

PRZEDMIOTOWY ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ

Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Na ocenę ma wpływ:

- indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, np. włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

Ocena śródroczna jest wystawiana w oparciu o kryteria przedmiotowych zasad oceniania.

Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń włożył w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE:

- prace praktyczne (rysunkowe, graficzne, malarskie, rzeźbiarskie, modelowanie itp.) wykonywane za pomocą różnorodnych technik i materiałów plastycznych,
- odpowiedzi ustne z zakresu znajomości:
 - wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, jak np.: kreska, barwa, faktura, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, kontrast, walor, światło, znak plastyczny),
 - wiedzy o sztuce (znajomości najważniejszych epok, stylów i kierunków z uwzględnieniem ich chronologii oraz charakterystycznych dzieł i twórców na przestrzeni wieków),
- krzyżówki, zadania pisemne w kartach pracy,
- zadania plastyczne w kartach pracy,
- konkursy plastyczne.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Klasa V

I PÓŁROCZE – OCENA ŚRÓDROCZNA

Zadania plastyczne i prace praktyczne: 6 – 8

Ocena	WYMAGANIA
	Uczeń:
Dopuszczająca [otrzymuje uczeń, który: ma braki w opanowaniu wiedzy i umiejętności z podstawy programowej, możliwe jest	<u>posiada następujące wiadomości i umiejętności (z pomocą nauczyciela):</u> - wymienia figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu - wykonuje szkic przedmiotu; próbuje zastosować figury geometryczne do zbudowania jego kształtu

jednak kontynuowanie nauki na wyższym poziomie kształcenia, rozwiązuje (wykonuje) typowe zadania teoretyczne i praktyczne korzystając z podpowiedzi nauczyciela]	- obserwuje różnice światłocieniowe i próbuje wykorzystać swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym – zna pojęcie światłocien - rozumie, czym jest faktura - wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce - rozumie pojęcie frotaż - posługuje się techniką frotażu wykonując pracę plastyczną – zna terminy: dominanta barwna i akcent kolorystyczny - próbuje stosować akcent kolorystyczny i dominantę barwną w praktyce - zna pojęcie kolaż, próbuje zastosować elementy kolażu w działaniu plastycznym - określa barwy czyste i złamane - łączy pary barw kontrastowych (dopełniających), otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, – potrafi wskazać różne rodzaje plam barwnych w malarstwie – uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym - zna pojęcie impast – zna pojęcia: kompozycja otwarta i kompozycja zamknięta – zna pojęcia: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna – próbuje wykonać układ otwarty i zamknięty z wybranych elementów - próbuje wykonać układ statyczny i dynamiczny z wybranych elementów – określa światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych - zna pojęcie walor i gradacja - wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy - z pomocą nauczyciela stosuje wiedzę o świetle, walorze i gradacji w indywidualnym działaniu plastycznym - zna pojęcie witraż - zna pojęcie mozaika - rozpoznaje witraż i mozaikę jako techniki malarskie - wykonuje witraż i mozaikę, stara się zastosować wiadomości dotyczące kompozycji i barw
Dostateczna [otrzymuje uczeń, który: opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania, rozwiązuje (wykonuje) typowe zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności z niewielką pomocą nauczyciela]	<u>posiada wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą oraz (z niewielką pomocą nauczyciela):</u> – próbuje narysować przedmiot za pomocą figur geometrycznych – wskazuje światłocien w rysunku, obrazie, fotografii – wyjaśnia pojęcie światłocien - wykonuje prosty rysunek, stosując światłocien - wyjaśnia pojęcie faktura – wyjaśnia pojęcie frotaż - wykonuje proste kompozycje, wykorzystując świadomie technikę frotażu - umie uzyskać barwy złamane – rozumie istotę wykorzystania barw dopełniających (kontrastowych) w celu tworzenia brązów i szarości - zna i umie wskazać w malarstwie, pojęcia: plama otoczona konturem, plama ostra, plama miękka - zna i rozumie pojęcie impast - wyjaśnia pojęcia akcent kolorystyczny i dominanta barwna, - stosuje akcent kolorystyczny i dominantę barwną; próbuje osiągnąć określony efekt plastyczny,

	- rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym - wskazuje na przykłady układów otwartych i zamkniętych - wykonuje otwarte i zamknięte kompozycje plastyczne - wskazuje na przykłady układów statycznych i dynamicznych w sztuce - wykonuje statyczne i dynamiczne kompozycje plastyczne - rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw - wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, - opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone - przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki i witrażu - wie, jaka jest funkcja witraży, ich wykorzystanie w sztuce i życiu codziennym - wykonuje witraż i mozaikę stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę
Dobra [Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: opanował w dużym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania, poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności, rozwiązuje (wykonuje) samodzielnie typowe (według wzorów znanych z lekcji i podręczników) zadania teoretyczne i praktyczne bez pomocy nauczyciela]	<u>posiada wiadomości i umiejętności na ocenę dostateczną oraz (bez pomocy nauczyciela):</u> - umie narysować przedmiot, przedstawiając go za pomocą figur geometrycznych - wie, jaką rolę w kompozycji odgrywają kształt i proporcje przedmiotów - samodzielnie posługuje się światłocieniem w konstruowaniu pracy plastycznej - stara się dostosować formę obrazu do jego treści - dostrzega zależności między używanym narzędziem a fakturą dzieła - samodzielnie tworzy kompozycję rysunkową za pomocą techniki frotażu - dba o estetykę wykonanej pracy - tworzy kompozycje rysunkowe za pomocą różnych narzędzi - umie wskazać akcent kolorystyczny i dominantę barwną w dziele plastycznym - stosuje akcent kolorystyczny i dominantę barwną w samodzielnym działaniu plastycznym, w celu otrzymania wskazanego efektu - świadomie stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym; wykorzystuje barwę jako komunikat – próbuje wyrazić nią nastrój smutku, radości, oddać agresję i spokój - potrafi wyjaśnić pojęcie nasycenia - prawidłowo posługuje się terminami plastycznymi dotyczącymi barw - właściwie dobiera narzędzia do wykonywanej pracy - wyjaśnia pojęcie impast - wykonuje kompozycje otwarte lub zamknięte zgodnie z określonym tematem - umie wykorzystać kształt i barwę, ułożenie elementów kompozycji w tworzeniu statyki lub dynamiki - uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej - tworzy walor i gradacje barwne przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów - zgodnie z przyjętymi zasadami projektuje i wykonuje

	samodzielnie witraż i mozaikę o określonej tematyce według wzorów
Bardzo dobra (otrzymuje uczeń, który: opanował w pełnym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania, sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach)	<u>posiada wiadomości i umiejętności na ocenę dobrą oraz:</u> – z powodzeniem tworzy wieloelementowe kompozycje rysunkowe – umie dobrać odpowiednie figury do narysowania kształtu przedmiotu – stara się uwzględniać światło, jego natężenie i kierunek w swoich pracach – buduje przestrzeń w rysunku stosując umiejętnie światłocien – określa rodzaj faktury w różnych dziełach plastycznych – umie w sposób ciekawy dobrać przedmioty wykorzystywane przy tworzeniu obrazu w technice frotazu – poprawnie posługuje się terminami: barwy dopełniające i złamane, nasycenie – określa rodzaj plam barwnych w różnych dziełach sztuki – samodzielnie i w sposób twórczy rozwiązuje problemy plastyczne – wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych – twórczo stosuje akcent kolorystyczny i dominantę barwną w celu otrzymania określonego efektu plastycznego – omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym z zastosowaniem akcentu kolorystycznego i dominaty barwnej – buduje poprawnie kompozycje, zwracając uwagę na kształt i proporcje – zna różnice między kompozycją otwartą a zamkniętą, określa je w działaniach plastycznych – wykonuje złożone statyczne i dynamiczne kompozycje plastyczne – posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych – rozwija twórcze myślenie i kreatywność – rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych – aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu – wprowadza we własnym witrażu atrakcyjny kształt i kolor – stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, realizuje indywidualny pomysł – inspirował się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu
Celująca [otrzymuje uczeń, który: spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, samodzielnie pogłębia wiedzę (systematycznie przygotowuje indywidualne projekty, przedstawia własne opracowania, referaty), posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na samodzielne i twórcze rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych].	<u>posiada wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą oraz:</u> – potrafi narysować dowolny przedmiot w oparciu o „metodę geometryczną” i wzbogacić obraz światłocieniem – rozszerza swoją wiedzę przez lekturę publikacji o sztuce – porównuje i poddaje analizie efekty swojej pracy na forum klasy – gromadzi informacje z zakresu teorii i praktyki warsztatu plastyka – świadomie, w sposób twórczy stosuje fakturę we własnych pracach dla podkreślenia ich siły wyrazu plastycznego – wskazuje na przykłady znanych dzieł wykonanych za pomocą techniki frotazu – w sposób twórczy stosuje technikę frotazu, świadomie dobierając przedmioty dla wzbogacenia efektu końcowego podczas realizacji zadania praktycznego, – operuje odpowiednimi środkami wyrazu plastycznego dla oddania klimatu i nastroju obrazu – kreuje oryginalne wizje plastyczne

	– z łatwością wymienia najważniejsze podziały barw – gromadzi dodatkowe informacje o technikach malarskich – szuka inspiracji w naturze oraz w dziełach sztuki - oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw – wzbogaca pracę interesującymi rozwiązaniami walorowymi – rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii - umie świadomie wykorzystać różne techniki malarskie – umie określić i omówić rodzaj kompozycji w oglądanych dziełach sztuki – dostrzega i analizuje różnice między kompozycjami statycznymi a dynamicznym, otwartymi i zamkniętymi - potrafi wskazać znane mu witraże i mozaiki dokonać ich analizy pod względem plastycznym – inspiruje się poznanymi dziełami mozaiki i witraży dla wykonania własnego, oryginalnego projektu - wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka do wykonania pracy o określonej tematyce - z własnej inicjatywy realizuje zadania dodatkowe wynikające z zainteresowania plastyką
--	---

Klasa V

II PÓŁROCZE – OCENA ROCZNA

Zadania plastyczne i prace praktyczne: 10 – 12

Ocena	WYMAGANIA
	Uczeń:
Dopuszczająca [otrzymuje uczeń, który: ma braki w opanowaniu wiedzy i umiejętności z podstawy programowej, możliwe jest jednak kontynuowanie nauki na wyższym poziomie kształcenia, rozwiązuje (wykonuje) typowe zadania teoretyczne i praktyczne z pomocą nauczyciela]	<u>posiada następujące wiadomości i umiejętności (z pomocą nauczyciela):</u> - projektuje układ przestrzenny z brył geometrycznych (motyw rzeźbiarski), - zna pojęcie perspektywy, - projektuje prostą kompozycję plastyczną w typie perspektywy rzędowej, barwnej, kulisowej, powietrznej korzystając z licznych podpowiedzi nauczyciela - potrafi wymienić dwa regiony sztuki ludowej w Polsce - rozróżnia i potrafi nazwać z pomocą nauczyciela kilka elementów sieradzkiego świątecznego stroju ludowego - wykonuje proste dekoracje na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka) - odróżnia portret od autoportretu, - zna tytuł najsłynniejszego portretu na świecie: „Mona Lisa” - z pomocą nauczyciela: komponuje na płaszczyźnie układ martwej natury, tworzy pejzaż oraz „dziwne zwierzę” (przy pomocy techniki mieszanej) - wie, dlaczego projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, - zna pojęcia: sztuka użytkowa, wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne i design - projektuje przedmiot codziennego użytku - zna pojęcie: ilustracja

	- wykonuje ilustrację do tekstu literackiego - określa plakat jako układ obrazu i słowa - wykonuje plakat - zna pojęcia: symbol, znak plastyczny, znak komunikacyjny, logo - projektuje prosty znak plastyczny - zna pojęcia: fotografia artystyczna, fotografia użytkowa - zna pojęcia: film fabularny, film animowany, film dokumentalny, plan filmowy, kadr - wymienia trzy zawody związane z filmem - zna i wymienia pojęcia: teatr, scenografia, kostium, rekwizyt, charakteryzacja, happening - projektuje kostium i charakteryzację dla aktora
Dostateczna [otrzymuje uczeń, który: opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania, rozwiązuje (wykonuje) typowe zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności z niewielką pomocą nauczyciela]	<u>posiada wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą oraz (z niewielką pomocą nauczyciela):</u> - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - rozpoznaje perspektywę rzędowną, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, - projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, barwnej, kulisowej, powietrznej korzystając z drobnych wskazówek nauczyciela - potrafi wymienić trzy regiony sztuki ludowej w Polsce - rozróżnia i potrafi nazwać z niewielką pomocą nauczyciela elementy sieradzkiego świątecznego stroju ludowego - korzystając z niewielkiej odpowiedzi nauczyciela wykonuje, według wskazanego wzoru dekoracje na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka) - wymienia autora i tytuł najslawniejszego portretu świata: Leonardo da Vinci „Mona Lisa” - wymienia jedną scenę malarską i opisuje jej cechy - korzystając z niewielkiej odpowiedzi nauczyciela komponuje na płaszczyźnie, według wzoru, układ martwej natury, wybrany pejzaż: weduta, nokturn, marina - rozumie pojęcie: animalistyka - projektuje według wzoru w technice mieszanej lub kolażu „dziwne zwierzę” - zna i wyjaśnia pojęcia: sztuka użytkowa, wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne i design - projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym; omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe - korzystając z niewielkiej odpowiedzi nauczyciela wykonuje według wzorów ilustrację do tekstu literackiego - określa plakat jako układ obrazu i słowa - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu - korzystając z niewielkiej odpowiedzi nauczyciela wykonuje według wzoru plakat na określony temat - zna i wskazuje na przykładach pojęcia: symbol, znak plastyczny, znak komunikacyjny, logo - projektuje według wzoru prosty znak plastyczny - zna i wyjaśnia pojęcia: fotografia artystyczna, fotografia użytkowa - potrafi wyjaśnić pojęcia: scenografia, kostiumolog, kostium, rekwizyt, charakteryzacja, teatr, happening

	- wymienia cztery zawody związanych z filmem i teatrem - korzystając z niewielkiej podpowiedzi nauczyciela projektuje, według wzoru charakteryzację i kostium teatralny dla aktora do wybranej roli
Dobra [Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: opanował w dużym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania, poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności, rozwiązuje (wykonuje) samodzielnie typowe (według wzorów znanych z lekcji i podręczników) zadania teoretyczne i praktyczne bez pomocy nauczyciela]	<u>posiada wiadomości i umiejętności na ocenę dostateczną oraz (bez pomocy nauczyciela):</u> - inspiruje się rzeźbą współczesną w przestrzennym działaniu plastycznym, - rozpoznaje i opisuje perspektywę rzędowną, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, - według wzoru, typowo projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy rzędownej, barwnej, kulisowej, powietrznej - rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - rozróżnia i potrafi samodzielnie nazwać elementy sieradzkiego świątecznego stroju ludowego - wykonuje samodzielnie proste, typowe dekoracje na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka) naśladując wzory sztuki ludowej - rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną, batalistyczną i religijną, - typowo (według wzorów), zgodnie z tematem komponuje na płaszczyźnie układ martwej natury - rozumie i wyjaśnia, podając przykłady, pojęcia: sztuka użytkowa, wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne i design - projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym; omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wyjaśnia słowo: <i>happening</i>, - opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów - samodzielnie, typowo (według znanych wzorów) projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.
Bardzo dobra (otrzymuje uczeń, który: opanował w pełnym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania, sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach)	<u>posiada wiadomości i umiejętności na ocenę dobrą oraz:</u> - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, - projektuje ciekawą kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, barwnej, kulisowej, powietrznej i wyjaśnia, czym są plany w obrazie; wskazuje je - zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy - rozróżnia i opisuje elementy sieradzkiego i krakowskiego świątecznego stroju ludowego - wykonuje ciekawe dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka); realizuje indywidualny projekt - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich: rodzajowej, historycznej i religijnej - określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, - wymienia autora i dokonuje analizy najsłynniejszego portretu świata, posługując się „językiem plastycznym” - twórczo i oryginalnie komponuje na płaszczyźnie układ martwej

	natury - rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo, rzemiosło artystyczne i design</i>, podaje przykłady - zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, - zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, - samodzielnie projektuje oryginalną charakterystykę dla aktora do wybranej roli
Celująca [otrzymuje uczeń, który: spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, samodzielnie pogłębia wiedzę (systematycznie przygotowuje indywidualne projekty, przedstawia własne opracowania, referaty), posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na samodzielne i twórcze rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych].	<u>posiada wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą oraz</u> - ocenia pracę swoją oraz innych uczniów, posługując się „językiem plastycznym” - aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby, poszukując sposobu własnego wyrazu artystycznego - tworząc oryginalne formy przestrzenne, rozwija twórcze myślenie i kreatywność - rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, - analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa - oryginalnie i twórczo interpretuje temat za pomocą środków plastycznych, analizując i wykorzystując elementy postrzegane w naturze - biegle rozróżnia i szczegółowo opisuje charakterystyczne elementy polskich strojów ludowych: sieradzkiego i krakowskiego, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim oraz sieradzkim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru - omawia życie i twórczość autora najsłynniejszego portretu świata, dokonuje analizy obrazu posługując się „językiem plastycznym” - komponując na płaszczyźnie układ martwej natury poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, - wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda - projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, inspirować się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, rozwija twórcze myślenie i kreatywność. - potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. - z własnej inicjatywy realizuje zadania dodatkowe wynikające z zainteresowania plastyką

KRYTERIA OCEN:

OCENA CELUJĄCA – 6

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą,
- samodzielnie pogłębia wiedzę (systematycznie przygotowuje indywidualne projekty, przedstawia własne opracowania),
- posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na samodzielne i twórcze rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,

- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- twórczo i starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, angażując się w ich realizację,
- wykazuje oryginalność w rozwiązywaniu ćwiczeń
- wykazuje wiedzę z zakresu terminologii plastycznej, a także z historii sztuki, która wskazuje na szczególne zainteresowanie plastyką
- biegle posługuje się w swoich działaniach plastycznych poznanymi technikami plastycznymi
- analizuje dzieła sztuki wraz z elementami własnej interpretacji
- z własnej inicjatywy wykonuje ponadprogramowe zadania i prace plastyczne
- uczestniczy w konkursach plastycznych o różnym zasięgu
- posługuje się technologią informacyjno - komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych
- prezentuje swoją twórczość w klasie, szkole, np. w formie wystaw,
- pracuje systematycznie (prace oddaje zawsze w wyznaczonym terminie)
- zawsze jest przygotowany do lekcji
- systematycznie, logicznie i starannie uzupełnia zadania w kartach pracy
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły
- otrzymuje celujące i bardzo dobre oceny bieżące
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
- odwiedza galerie sztuki i muzea (również wirtualnie)
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie.

OCENA BARDZO DOBRA - 5

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował w pełnym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami,
- rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne,
- potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne
- wykazuje zaangażowanie na lekcji
- sprawnie posługuje się technikami plastycznymi
- posługuje się technologią informacyjno - komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych
- analizuje dzieła sztuki
- pracuje systematycznie (prace oddaje w wyznaczonym terminie)
- przygotowuje się do lekcji
- systematycznie, logicznie i starannie uzupełnia zadania w kartach pracy
- otrzymuje celujące, bardzo dobre i dobre oceny bieżące.

OCENA DOBRA – 4

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował w dużym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania,
- poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności,
- rozwiązuje (wykonuje) samodzielnie typowe (według wzorów znanych z lekcji i podręczników) zadania teoretyczne i praktyczne bez pomocy nauczyciela;
- jest skupiony na lekcji
- dobrze posługuje się technikami plastycznymi
- posługuje się technologią informacyjno - komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych

- analizuje dzieła sztuki w stopniu podstawowym
- systematycznie i typowo uzupełnia zadania w kartach pracy
- najczęściej otrzymuje dobre oceny bieżące
- przygotowuje się do lekcji

OCENA DOSTATECZNA – 3

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania,
- rozwiązuje (wykonuje) typowo zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności z niewielką pomocą nauczyciela;
- posługuje się w zakresie podstawowym technikami plastycznymi
- jest mało aktywny na lekcji
- podejmuje podstawowe zadania w zakresie technologii informacyjno – komunikacyjnej
- czasami nie jest przygotowany do lekcji
- ćwiczenia plastyczne oraz zadania w kartach pracy wykonuje niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy
- ma niewielkie braki w kartach pracy
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny bieżące

OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- ma braki w opanowaniu wiedzy i umiejętności z podstawy programowej, możliwe jest jednak kontynuowanie nauki na wyższym poziomie kształcenia,
- rozwiązuje (wykonuje) typowo zadania teoretyczne i praktyczne z pomocą nauczyciela;
- niestarannie wykonuje ćwiczenia plastyczne
- posługuje się podstawowymi technikami plastycznymi
- nie wykazuje aktywności
- czasami nie jest przygotowany do lekcji

OCENA NIEDOSTATECZNA- 1

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który

- posiada braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiające kształcenie na wyższym poziomie;
- nie jest w stanie rozwiązać (wykonać) zadań nawet o niewielkim stopniu trudności
- nie wykonuje ćwiczeń plastycznych w przeznaczonym do tego czasie
- wykazuje brak zaangażowania i woli poprawy ocen
- bardzo często nie jest przygotowany
- odmawia wykonywania zadań praktycznych i teoretycznych
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie uzupełnia kart pracy

Za nieprzygotowanie do lekcji (brak ustalonych uprzednio materiałów, przyborów, we wskazanym terminie: podręcznika) uczeń otrzymuje minus „-” lub „np”. Uzyskanie trzech minusów lub trzech „np” w czasie semestru skutkuje oceną niedostateczną.

Za dodatkowe prace cechujące się starannością, zaangażowaniem i zainteresowaniem plastyką oraz aktywność w działaniach dodatkowych, np. pomoc w przygotowaniu dekoracji na uroczystości szkolne, uczeń otrzymuje plus „+”. Zdobyć czterech plusów skutkuje bieżącą oceną celującą, trzech – bardzo dobrą (za zgodą ucznia), dwóch – dobrą (za zgodą ucznia).

Prace plastyczne uczeń wykonuje na lekcji plastyki. Nie wywiązanie się z zadania skutkuje oceną niedostateczną.

Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny niedostatecznej na zasadach ustalonych z nauczycielem. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

Uczeń, który jeden raz opuścił zajęcia plastyki z przyczyn losowych, nie wykonuje pracy plastycznej z danej lekcji, a w miejscu oceny otrzyma skrót „nb”. Jeżeli nieobecność jest długoterminowa, wówczas uzupełnienie zaległości następuje na zasadach ustalonych z nauczycielem.

Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w orzeczeniu lub opinii. Uczniowie ci otrzymują mniejszą ilość prac do wykonania lub o mniejszym stopniu trudności, a także możliwość wydłużenia czasu, zastosowania innej techniki w zadaniu. Przy wystawianiu ocen nauczyciel zwraca uwagę na wkład pracy włożonej w wykonanie zadań plastycznych.

Poprawa oceny śródrocznej i końcowej następuje w uzgodnieniu z nauczycielem przedmiotu, w oparciu o zasady zapisane w dokumentach szkoły: WSO i Statut Szkoły.

Opracowała Ewa Wojnarowicz nauczyciel przedmiotu: plastyka