

OCENIANIE WENĘTRZNE

język polski

klasy IV-VIII

Szkoła Podstawowa nr 9 im. Władysława Łokietka w Sieradzu

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA WENĘTRZNEGO

1. Ocenianie wewnętrznne ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.
2. W ocenianiu wewnętrznym zakłada się, że każdy uczeń, na miarę swoich możliwości intelektualnych oraz charakterologicznych, robi wszystko, by osiągnąć sukces szkolny.
3. Zasady oceniania wewnętrznego z języka polskiego są zgodne z Ocenianiem wewnętrznym obowiązującymi w szkole. Kwestie nieuregulowane w ocenianiu wewnętrznym z języka polskiego zawarte są w statucie szkoły.
4. Ocena jest jawna dla ucznia, oparta na zrozumiałych kryteriach, a jednocześnie motywująca do dalszej pracy.
5. Na lekcjach języka polskiego kontroli i ocenie podlegają:
 - aktywność i zaangażowanie ucznia, kreatywność,
 - odpowiedzi ustne,
 - technika czytania i rozumienie tekstu,
 - recytacje,
 - wypowiedzi pisemne,
 - prace klasowe (w formie wypracowań i testów badających kompetencje językowe, umiejętności z zakresu teorii literatury itp.)
 - dyktanda,
 - zeszyt przedmiotowy,
 - zadania wykonywane w zeszycie,
 - umiejętność pracy w grupie,
 - umiejętność dłuższego ustnego wypowiadania się na określony temat,
 - przygotowanie do lekcji,
 - samokształcenie,
 - inne prace dodatkowe, np. projekty, udział w akademiach, konkursach polonistycznych.
6. Ocena ma dostarczyć uczniom, rodzicom i nauczycielom rzetelnej informacji o specjalnych uzdolnieniach, postępach i trudnościach ucznia.
7. Na początku każdego roku szkolnego uczeń jest poinformowany o tym, co i w jaki sposób podlega ocenie.
8. Obowiązuje sześciostopniowa skala ocen.
9. Przy ocenach bieżących można stosować plusy (+) oraz minusy (-).

10. Prace klasowe, sprawdziany (testy), dyktanda są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem i wpisane w dzienniku lekcyjnym.
11. Kartkówka do 15 minut obejmująca ostatnią jednostkę lekcyjną nie musi być zapowiadana oraz nie podlega poprawie (chyba, że nauczyciel wyrazi na to zgodę).
12. Wszystkie prace klasowe, sprawdziany (testy), kartkówki, dyktanda i inne formy prac pisemnych są obowiązkowe dla wszystkich uczniów. Uczeń nieobecny z powodu usprawiedliwionej nieobecności zobowiązany jest ustalić termin napisania pracy z nauczycielem w czasie dwóch pierwszych lekcji języka polskiego po powrocie do szkoły, a napisać w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły (wyjątek stanowi długa nieobecność ucznia – wówczas nauczyciel ustala dłuższy termin). Jeśli tego nie uczyni, pisze pracę w dogodnym dla nauczyciela terminie.
13. Uczeń ma prawo dokonać poprawy sprawdzianu, dyktanda na własne życzenie. Każdą pracę uczeń poprawia jednokrotnie, poprawianiu mogą podlegać prace ocenione przez nauczyciela przedmiotu jako niedostateczne, dopuszczające i dostateczne.
14. Nie stosuje się bieżącego poprawiania klasowych prac stylistycznych z języka polskiego, gdyż nabycie sprawności redagowania dłuższych tekstów jest procesem długotrwałym i wymaga systematyczności i cierpliwości w osiągnięciu tej kompetencji. Poprawieniu nie podlegają również kartkówki. Wyjątek stanowią kartkówki, których treść jest szczególnie ważna w procesie dydaktycznym; wówczas o ich poprawianiu decyduje nauczyciel przedmiotu.
15. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego praca jest niesamodzielna. Nauczyciel decyduje wówczas, czy pozwoli uczniowi poprawić pracę.
16. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego jest obowiązkowe.
17. Uczeń nieobecny w szkole ma obowiązek uzupełnienia zeszytu przedmiotowego w czasie nie dłuższym niż dwa tygodnie i musi opanować zaległy materiał, m.in. zaliczyć zaległe prace i sprawdziany.
18. W przypadku dłuższej nieobecności ucznia (pobyt w szpitalu, przedłużająca się choroba) nauczyciel ustala dłuższy termin uzupełnienia zaległości.
19. Czytanie lektur jest obowiązkowe.
20. Każda ocena opatrzona jest ustnym lub pisemnym komentarzem nauczyciela. W przypadku prac stylistycznych ocena powinna być poparta komentarzem pisemnym. Zawartością komentarza są wskazówki dla ucznia, w jaki sposób może on podnieść swoje osiągnięcia edukacyjne.
21. W ciągu roku szkolnego uczeń pisze co najmniej dwie prace klasowe.
22. Uczeń zobowiązany jest do przynoszenia na lekcję podręcznika i zeszytu ćwiczeń, materiałów przekazanych przez nauczyciela lub lektury szkolne (chyba, że nauczyciel postanowi inaczej).
23. Prace klasowe uczniów są gromadzone w ciągu roku szkolnego. Mają do nich wgląd uczniowie i ich rodzice na terenie szkoły w terminie ustalonym z nauczycielem.

Skala ocen:

01-35% - niedostateczny

36-50% - dopuszczający

51-70% - dostateczny

71-90% - dobry

91-96% - bardzo dobry

97-100% - celujący

W skrajnych wartościach mogą być dodawane znaki „+” lub „-”.

W przypadku uczniów z obniżonymi kryteriami oceniania, niepełnosprawnością intelektualną lub globalnie obniżonym poziomem intelektualnym skala może zostać obniżona.

24. Wagi ocen:

Sprawdziany/prace klasowe – 3

Dyktanda - 3

Kartkówki – 2

Technika czytania – 2

Wypracowanie - 2 (waga oceny może zostać podwyższona do 3, jeśli uczniowie piszą wypracowanie samodzielnie na lekcji)

Recytacja – 2

Aktywność – 1

Praca w grupie – 1

II. KRYTERIA OCENY WYPOWIEDZI USTNYCH

Wypowiedź ustna oceniana jest pod kątem:

- zgodności z tematem,
- zachowania odpowiedniej kompozycji wypowiedzi, łączenia tekstu w logiczną całość, unikania powtarzania tych samych myśli,
- zwracania uwagi na poprawność językową,
- stosowania odpowiedniego tempa mówienia, intonacji, akcentu.

III. KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH

Prace pisemne badają umiejętność redagowania różnych form wypowiedzi.

W pracy pisemnej ocenie podlega:

- zrozumienie tematu (treść, dobór materiału, wnioskowanie, pisanie ze świadomością celu, oryginalne ujęcie tematu)
- znajomość opisywanych zagadnień,
- znajomość danej formy wypowiedzi,
- poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna,

- kompozycja pracy i jej forma graficzna.

IV. KRYTERIA OCENY RECYTACJI

Uczniowie przygotowują recytację fragmentów prozy lub utworu poetyckiego (w zależności od wymagań w danej klasie).

Kryteria oceny recytacji:

- zgodność z tekstem,
- płynność recytacji (bez poprawek, czekania na odpowiedź),
- przestrzeganie znaków przestankowych
- dostosowanie tempa recytacji i barwy głosu do treści oraz nastroju wybranego fragmentu,
- ewentualnie gesty i mimika.

Punktacja:

Pamięciowe opanowanie tekstu – 2 punkty

Zachowanie interpunkcji – 1 punkt

Dykacja – 1 punkt

Modulacja i intonacja głosu – 1 punkt

Interpretacja głosowa tekstu – 2 punkty

Przeliczenie punktów na oceny:

7 punktów – celujący

6 punktów – bardzo dobry

4-5 punktów – dobry

3 punkty – dostateczny

2 punkty – dopuszczający

V KRYTERIA OCENY PRACY W GRUPIE

Ocenę za pracę w grupie może otrzymać cały zespół lub indywidualny uczeń.

Ocenie podlegają umiejętności:

- planowanie i organizacja pracy grupowej,
- efektywne współdziałanie,
- wywiązywanie się z powierzonych ról,
- rozwiązywanie problemów w sposób twórczy.

VI. KRYTERIA OCENY DYKTAND

Dyktanda przeprowadza się po wprowadzeniu i utrwaleniu określonych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych (1-2 dyktanda w półroczu).

Każde dyktando sprawdza stopień opanowania pewnych zasad ortograficznych.

Dyktanda ortograficzne są oceniane na podstawie popełnionych przez ucznia błędów.

Ocena	Dyktando bez znajomości tekstu	Dyktando ze znajomością tekstu/wyrazów
celujący	0 błędów	0 błędów
bardzo dobry	1 błąd	1 błąd
dobry	2 błędy	2 błędy
dostateczny	3-4 błędy	3 błędy
dopuszczający	5-6 błędów	4 błędy
niedostateczny	7 i więcej błędów	5 błędów

VII KRYTERIA OCENY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW

Ocenie podlega aktywność i zaangażowanie ucznia podczas lekcji. Nauczyciel stawia +, za pięć + uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą. Brak pracy na lekcji zaznacza się „-” Pięć minusów daje ocenę niedostateczną.

VIII PRACA Z UCZNIEM Z DYSFUNKCJAMI

W pracy nauczyciela polonisty z uczniem z dysfunkcjami stosuje się następujące wytyczne:

dla uczniów z dysgrafią - nie bierze się pod uwagę estetyki prac pisemnych;

dla uczniów z dysleksją – formy dostosowania ustala się na podstawie zaleceń zawartych w opinii PPP

dla uczniów z dysortografią – sprawdzane są tylko błędy podstawowe (rz-ż, ó-u, ch-h, wielka litera na początku zdania), zostaje zwiększony limit dopuszczalnych błędów.

dla uczniów z innymi dysfunkcjami - indywidualnie dostosowuje się kryteria oceny wiedzy i umiejętności uczniów na podstawie zaleceń poradni, a także zwraca się uwagę na wkład pracy ucznia, a nie wyłącznie efekty.

Uczeń z dysortografią pisze dyktando, ale nie wstawia mu się z nich oceny, chyba, że uczeń sobie tego życzy. W każdym przypadku nauczyciel szczegółowo zapoznaje się z wytycznymi poradni psychologiczno-pedagogicznej zawartymi w opinii ucznia oraz z zakresem ustalonych dla danego ucznia dostosowaniami.

OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej;
- wykazuje się bogatą znajomością różnych tekstów kultury;
- wykorzystując swoją wiedzę, w oryginalny sposób rozwiązuje problemy;

- korzysta z nowości informacyjnej, potrafi kojarzyć i łączyć wiadomości z różnych dziedzin, korzysta z wielu sposobów pracy;
- prezentuje własną interpretację głosową czytanego tekstu;
- wypowiada się płynnie i poprawnie na różne tematy;
- uzasadnia własną interpretację tekstu;
- rozwiązuje problemy w sposób twórczy, samodzielnie rozwija własne uzdolnienia;
- osiąga sukcesy w konkursach polonistycznych na różnych szczeblach.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej;
- wyraża własny stosunek do wypowiedzi innych;
- swobodnie analizuje przeczytany tekst;
- dostrzega ukryty sens utworu;
- z łatwością wyszukuje potrzebne informacje;
- dostrzega analogie z innymi tekstami literackimi;
- wskazuje i określa funkcje środków stylistycznych;
- posługuje się poznanymi formami wypowiedzi;
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodne z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym;
- formułuje własne opinie i sądy;
- samodzielnie rozwiązuje zadania i problemy w sposób twórczy w sytuacjach trudnych i nietypowych;
- potrafi efektywnie zaplanować pracę w zespole, umiejętnie podejmować decyzje, interpretować wyniki, odnajdywać i porządkować informacje, zastosować umiejętności w różnych sytuacjach;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych;
- bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- rozwiązuje typowe zadania z elementami problemowymi;
- opracowuje temat w sposób wyczerpujący;
- chętnie zabiera głos na każdy temat;
- potrafi zredagować pracę stylistyczną charakteryzującą się spójną kompozycją; popełnia niewiele błędów językowych, ortograficznych i stylistycznych;
- ma bogaty zasób słownictwa;
- trafnie argumentuje własne zdanie;

- poprawnie wyjaśnia terminy z zakresu teorii literatury i nauki o języku;
- rzetelnie wykonuje powierzone mu zadania;
- czyta płynnie, z poprawną artykulacją oraz dykcją i intonacją;
- potrafi współpracować w grupie zarówno jako lider, jak i partner, wyciągać wnioski, różnicować ważność informacji, wybrać własny sposób uczenia się;

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- częściowo opanował umiejętności zawarte w podstawie programowej
- samodzielnie wykonuje powierzone mu proste zadania teoretyczne i praktyczne;
- buduje logiczną, spójną wypowiedź kilkuzdaniową;
- odnajduje w tekście informacje podane wprost, rozumie dosłowne znaczenie większości wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego;
- w wypowiedziach pisemnych popełnia błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne; wypowiedzi cechuje ubogie słownictwo;
- potrafi omówić budowę wiersza;
- potrafi wypowiedzieć się na dany temat;
- nie potrafi wykorzystywać w praktyce posiadanych wiadomości;
- rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- ma braki w opanowaniu podstawy programowej, ale zrealizował wymagania, dające mu wiedzę i umiejętności niezbędne w dalszym życiu;
- rozwiązuje proste zadania teoretyczne i praktyczne przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi samodzielnie analizować i interpretować tekstów,
- rozumie proste zagadnienia wyrażone w sposób jednoznaczny;
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia rażące błędy utrudniające komunikację, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań.
- czyta niezbyt płynnie, niewłaściwie akcentuje wyrazy, nie stosuje odpowiedniej intonacji;
- pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty do pracy,
- rozumie podstawowe zagadnienia wyrażone w sposób prosty i jednoznaczny;

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- posiada duże braki w wiadomościach i umiejętnościach zawartych w podstawie programowej, które uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy;

- ma kłopoty z techniką czytania;
- jest daleki od spełnienia wymagań stawianych przez podstawę programową;
- nie potrafi rozwiązać zadań o elementarnym stopniu trudności nawet przy pomocy nauczyciela;
- ciągle nie przygotowuje się do lekcji;
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu;
- nie chce korzystać z pomocy nauczyciela, kolegów;
- nie wykazuje żadnych postępów w nauce.

Załącznik 1

KRYTERIA POPRAWNOŚCI I OCENY PRACY UCZNIÓW DYSLEKTYCZNYCH

I. Prace literackie z języka polskiego

Kryteria:

1. Zgodność treści wypracowania z tematem.
2. Poprawność materiału rzeczowego.
3. Stopień wyczerpania materiału.
4. Umiejętność podsumowania, wnioskowania, uogólniania.
5. Kompozycja wypracowania (proporcjonalność, spójność, logiczność wywodu, cechy typowe dla żądanej formy).

6. Język i styl:

- poprawne pod względem znaczeniowym zastosowanie słownictwa, także w związkach frazeologicznych,
- poprawna odmiana wyrazów, łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone,
- różnorodność struktur składniowych,
- trafny dobór środków językowych (m.in. unikanie wulgaryzmów, nieuzasadnionych kolokwializmów, powtórzeń wyrazowych, zbytej skrótowości czy też rozwlekłości wypowiedzi, pustosłowia, mieszania stylów),
- dostosowanie stylu do sytuacji komunikacyjnej, formy wypowiedzi.

W przypadków uczniów dyslektycznych, z dysgrafią i dysortografią prace mogą być napisane na komputerze. W wypadku pracy napisanej odręcznie zwracamy uwagę, że estetyka pracy jest istotna, ale nie najważniejsza. Sprawdzane są tylko błędy podstawowe (rz-ż, ó-u, ch-h, wielka litera na początku zdania), zostaje zwiększony limit dopuszczalnych błędów.

Kryteria ocen

Ocena celująca:

- oryginalne, twórcze ujęcie tematu,
- pełne zrozumienie tematu, bogaty materiał literacki,
- pomysłowy, niestereotypowy, funkcjonalny układ treści,
- zachowanie proporcji między częściami pracy,
- akapity,
- bardzo bogate słownictwo,
- zgodne z normą formy fleksyjne i związki frazeologiczne,
- styl dopasowany do sytuacji komunikacyjnej, formy wypowiedzi,
- bezbłędny zapis ortograficzny i interpunkcyjny,
- język indywidualny.

Ocena bardzo dobra

- zgodność z tematem,
- bogaty materiał rzeczowy,
- prawidłowa, logiczna kompozycja, w miarę oryginalna,
- samodzielność wnioskowania, uogólniania, oceny i sądów,
- proporcjonalność między częściami pracy,
- akapity,
- styl bezbłędny, dopasowany do sytuacji komunikacyjnej,

- bogate, poprawne pod względem znaczeniowym słownictwo i frazeologia,
- zgodne z normą formy fleksyjne i związki frazeologiczne,
- bezbłędny zapis ortograficzny i interpunkcyjny.

Ocena dobra

- właściwe zrozumienie i ujęcie tematu,
- dopuszczalne drobne odstępstwa od tematu i nieścisłości merytoryczne,
- w miarę poprawna kompozycja – dopuszczalne niewielkie usterki zapisu,
- styl poprawny, jednorodny,
- zachowane akapity,
- dopuszczalne drobne błędy frazeologiczne, fleksyjne, nieliczne składniowe,
- kilka błędów ortograficznych i interpunkcyjnych.

Ocena dostateczna

- poprawne opracowanie tematu, ale niepełne i odtwórcze,
- dopuszczalny jeden poważny błąd merytoryczny,
- liczne błędy w zakresie spójności wypowiedzi, logicznego uporządkowania, ale tekst zrozumiały, myśl przewodnia czytelna,
- ubogie słownictwo, błędy fleksyjne i frazeologiczne,
- brak dbałości o przejrzystość, proporcjonalność kompozycji,
- dość liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne.

Ocena dopuszczająca

- wyraźnie odtwórczy charakter pracy,
- minimalny zakres i poprawność przywołanego materiału rzeczowego,
- poważne błędy w układzie treści (brak wstępu, proporcji itp.),
- ubogie słownictwo, nieznanostwo znaczeń pewnych wyrazów,
- liczne błędy fleksyjne i frazeologiczne,
- liczne powtarzające się błędy w zakresie budowy zdań, wytyczania ich granic,
- brak akapitów,
- nieprawidłowy dobór środków językowych /wulgaryzmy, kolokwializmy, - wielosłowie, pustosłowie, mieszanie stylów,
- liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne.

Ocena niedostateczna

- praca w ponad 50% nie na temat,
- brak zrozumienia tematu,
- bardzo ubogie słownictwo,
- kompozycja niewłaściwa, chaotyczna,
- liczne, powtarzające się, rażące błędy składniowe, fleksyjne i frazeologiczne,
- rażące błędy ortograficzne i interpunkcyjne.

II. Kartkówki, sprawdziany z nauki języka, teorii literatury, znajomości treści lektury, sprawdziany czytania ze zrozumieniem

Uczeń dyslektyczny otrzymuje taki sam lub zmodyfikowany zestaw pytań, może mieć wydłużony czas na napisanie sprawdzianu lub kartkówki. Praca oceniana jest na podstawie ogólnych kryteriów.

III. Ocena wypowiedzi ustnych

Biorąc pod uwagę fakt, że dyslektycy niechętnie i z wielkim lękiem wypowiadają się na forum klasy, oceny należy dokonywać okazjonalnie, w czasie dłuższych, spontanicznych wypowiedzi.

Nie należy stosować odpytywania przy tablicy.

Kryteria:

- zgodność wypowiedzi z tematem,
- umiejętność porównywania, wnioskowania, oceniania, zestawiania informacji z różnych źródeł.

IV. Ocena recytacji utworu poetyckiego lub fragmentu prozy

Uczeń dyslektyczny otrzymuje do pamięciowego opanowania fragment krótszy niż pozostali uczniowie z klasy. Decyduje też o tym, czy prezentuje interpretację na forum klasy.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- przedstawia oryginalną, niepowtarzalną interpretację utworu,
- zmienia tempo mówienia, moduluje głos, wprowadza elementy dramy,
- wygłasza tekst bez żadnych pomyłek.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wygłasza tekst prawie bezbłędnie (dopuszczalne 2 pomyłki),
- zwraca uwagę na znaki przestankowe, tempo mówienia, modulację głosu,
- recytując pozostawia miłe wrażenie artystyczne.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wygłasza z pamięci utwór (dopuszczalne 4 pomyłki, które sam naprawia),

- stara się interpretować utwór,
- zwraca uwagę na znaki przestankowe.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- mechanicznie odtwarza utwór,
- nie próbuje go interpretować,
- popełnia pomyłki, które poprawia nauczyciel.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- wypowiada tekst bez próby interpretacji,
- ma kłopoty z odtwarzaniem utworu z pamięci.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie podjął nawet próby nauczenia się tekstu na pamięć.

Załącznik nr 2

Kl. 7-8

1.Realizacja tematu wypowiedzi

2 pkt	•Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. •Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. •Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.
1 pkt	•Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. •Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB •W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.
0 pkt	•Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO

	•Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).
--	---

Uwaga: Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt. w kryterium „Realizacja tematu wypowiedzi”, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

2.Elementy twórcze / Elementy retoryczne

Liczba punktów	Elementy twórcze	Elementy retoryczne
	Wypowiedź o charakterze twórczym (np. opowiadanie)	Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (np. rozprawka)
5 pkt	•Funkcjonalna narracja. •Logiczny układ zdarzeń. •Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. •Twórcze wykorzystanie treści lektury.	•Pogłębiona argumentacja. •Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. •Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.
4 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3pkt i niektóre na 5 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt. i niektóre na 5 pkt.
3pkt	•Funkcjonalna narracja. •Logiczny układ zdarzeń. •Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.	•Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. •Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. •Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.
2 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1pkt i niektóre na 3 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt. i niektóre na 3 pkt.
1 pkt	•Narracja częściowo funkcjonalna. •Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. •Prosta fabuła.	•Podjęta próba argumentowania. •Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

3.Kompetencje literackie i kulturowe.

2pkt	•Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). •Poprawność rzeczowa.
1 pkt	•Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej

	w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). •Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

4. Kompozycja tekstu.

2 pkt	•Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. •Graficznie wyodrębnione akapity. •Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.
1 pkt	•Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. •Graficznie wyodrębnione akapity. •Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

5. Styl.

2 pkt	•Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. •Jednolity.
1 pkt	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.

6. Język.

Zakres środków/Poprawność środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
Szeroki zakres środków językowych, tzn. •różnicowana składnia •różnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

7. Ortografia

2 pkt	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.
--------------	--------------------------------------

1 pkt	2–3 błędy ortograficzne.
0pkt	4lub więcej błędów ortograficznych.

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

2pkt - nie więcej niż 3 błędy ortograficzne.

1pkt - 4–6 błędów ortograficznych.

0pkt - 7 lub więcej błędów ortograficznych.

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

–błędy w zapisie wyrazów z u –ó, ż –rz, h –ch

–łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania

8.Interpunkcja.

1 pkt	Nie więcej niż 9 błędów interpunkcyjnych.
0 pkt	10 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

1pkt - nie więcej niż 11 błędów interpunkcyjnych.

0pkt - 12 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

Uwagi dodatkowe

1.Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, uczeń otrzymuje 0 pkt.

2.Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź otrzymuje 0 pkt.

3.Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, nauczyciel oceni ją na 0 pkt.

4.Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), nauczyciel przyzna 0 pkt. w każdym kryterium.

5.Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/ elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych.

W pozostałych kryteriach nauczyciel przyzna 0 punktów.

6.Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

8.Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź zostanie oceniona na ocenę niedostateczną.

Przeliczanie punktów na oceny:

6-9 – dopuszczający

10-14 – dostateczny

15 – 17 – dobry

18 – 20 – bardzo dobry

20 (bez błędów) - celujący